

Enlace inscripción convocatoria: <https://forms.gle/uSRCn4DMjZM7RK5a9>

CONVOCATORIA

3ª MUESTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA Y ECOLOGÍAS DIGITALES

CALL FOR PROPOSALS

3ª INTERNATIONAL EXHIBITION OF ANALOGUE PHOTOGRAPHY AND DIGITAL ECOLOGIES

En el marco de 10 Ecologías Digitales

Intermedialidades y ecosistemas para la co-creación en la era de la Cuarta Revolución Industrial

10 Ecologías Digitales es una propuesta de investigación-creación desarrollada en colaboración entre la Universidad de Antioquia, la Universidad de Caldas, y la Universidad Católica Luis Amigó. Esta edición del evento se centra en la exploración de intermedialidades y ecosistemas de co-creación, integrando arte, ciencia y tecnología en procesos socioculturales que trascienden el ámbito académico, con énfasis en la participación colaborativa de comunidades y agentes diversos.

En este contexto, se abre la siguiente convocatoria, dirigida a profesores y estudiantes universitarios nacionales e internacionales:

Convocatoria: 3ª MUESTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA Y ECOLOGÍAS DIGITALES

El objetivo de esta convocatoria es promover y visibilizar procesos de investigación-creación que articulen la fotografía analógica con su intermediación digital, desde una perspectiva crítica, experimental y situada en el ecosistema de la Cuarta Revolución Industrial.

Se invita a grupos, semilleros y laboratorios de investigación-creación de universidades nacionales e internacionales a postular obras fotográficas y procesos creativos que hayan integrado técnicas analógicas —como procesos químicos de reproducción fotográfica— en narrativas visuales digitales o transmedia. Esta integración puede manifestarse en experimentaciones visuales, instalaciones, series fotográficas intervenidas, proyectos editoriales o piezas interactivas, entre otros formatos.

La convocatoria busca destacar aquellas propuestas que exploren la fotografía no solo como una técnica, sino como medio intermedial capaz de tejer relaciones entre memorias materiales, soportes digitales y nuevas ecologías de creación colaborativa.

As part of 10 Digital Ecologies

Intermedialities and Ecosystems for Co-creation in the Era of the Fourth Industrial Revolution

10 Digital Ecologies is a research-creation initiative developed in collaboration between the Universidad de Antioquia, Universidad de Caldas, and Universidad Católica Luis Amigó. This edition of the event focuses on the exploration of intermedialities and co-creation ecosystems, integrating art, science, and technology in sociocultural processes that go beyond the academic realm, with an emphasis on collaborative participation from communities and diverse agents.

Within this context, we open the following call, aimed at national and international university professors and students:

Call for Proposals: 3ª INTERNATIONAL EXHIBITION OF ANALOGUE PHOTOGRAPHY AND DIGITAL ECOLOGIES

This call seeks to promote and give visibility to research-creation processes that connect analog photography with its digital intermediation, from a critical, experimental, and context-aware perspective situated within the ecosystem of the Fourth Industrial Revolution.

We invite research-creation groups, collectives, and laboratories from national and international universities to submit photographic works and creative processes that incorporate analog techniques—such as chemical photographic reproduction processes—into digital or transmedia visual narratives. This integration may be reflected in visual experiments, installations, intervened photographic series, editorial projects, interactive pieces, or other formats.

The call aims to highlight proposals that explore photography not only as a technique, but as an intermedial medium capable of weaving relationships between material memories, digital media, and new ecologies of collaborative creation.

PRESENTACIÓN DE LAS LÍNEAS CURATORIALES

Línea curatorial 1: Creación fotográfica y procesos fotoquímicos

Eje temático:

Esta línea curatorial invita a explorar la creación fotográfica desde cámaras y procesos fotoquímicos tradicionales resaltando la dimensión material, temporal y estética de la fotografía analógica. Se valoran propuestas que, desde una mirada sensible y consciente del medio y aborden temas como el paisaje, lo urbano, el retrato, el detalle.

Tipos de obra y técnicas sugeridas

- Fotografía en película de 35mm.
- Formato medio o gran formato.
- Revelado en blanco y negro o color en cuarto oscuro.
- Ampliaciones en papel baritado o RC.
- Positivado y copiado por contacto.
- Técnicas alternativas como cianotipia, colodión húmedo, goma bicromatada y papel salado entre otras.

Presentation of Curatorial Lines

Curatorial Line 1: Photographic Creation and Photochemical Processes

Thematic Focus:

This curatorial line invites exploration into photographic creation using traditional cameras and photochemical processes, emphasizing the material, temporal, and aesthetic dimensions of analog photography. Proposals are valued that engage sensitively and consciously with the medium and address themes such as landscape, urban environments, portraits, and details.

Types of Works and Suggested Techniques:

- 35mm film photography.
- Medium or large format photography.
- Black and white or color darkroom development.
- Enlargements on barytreated paper or RC paper.
- Positive and contact copying.
- Alternative techniques such as cyanotype, wet collodion, gum bichromate, salted paper, and others.

CONDICIONES PARA LOS EXPOSITORES

Normas de envío:

Podrán enviar fotografías de creación analógica que sean inéditas y enmarcadas en el eje temático descrito en la línea curatorial.

Número de envíos:

Cada participante o colectivo podrá presentar entre 1 y 3 fotografías en los formatos y técnicas descritas anteriormente.

Formatos y resolución de archivo:

Las imágenes deberán ser enviadas en formato JPG y PDF con 300 PPI de resolución.

Requisitos especiales de montaje:

Los proyectos que necesiten de un montaje especial se deberá enviar un Rider Técnico a través de un documento en Word o PDF. (Este debe contener descripción técnica, la disposición y las dimensiones de las fotografías en el montaje expositivo).

Costos:

Los costos de envío y transporte de las obras seleccionadas corren por cuenta de los participantes.

Cláusula de responsabilidad:

El evento no se responsabiliza por los costos de transporte, la pérdida o el deterioro que puedan sufrir las obras en el proceso de recepción, montaje y devolución a los propietarios.

Fecha límite de envío:

Después de la fecha de cierre establecida en el cronograma, ningún trabajo será aceptado.

Propiedad y responsabilidades de los derechos de autor:

Los concursantes deberán ser los titulares de los derechos de autor sobre las fotografías remitidas, circunstancia que avalan con la firma de la inscripción al concurso (descargar anexo en la sección 6) y como manifestación de mantener indemne a la 3ª Muestra Internacional de fotografía analógica, ante cualquier reclamación de terceros, lo cual será de su entera responsabilidad.

Presentation of Curatorial Lines

Curatorial Line 1: Photographic Creation and Photochemical Processes

Thematic Focus:

This curatorial line invites exploration into photographic creation using traditional cameras and photochemical processes, emphasizing the material, temporal, and aesthetic dimensions of analog photography. Proposals are valued that engage sensitively and consciously with the medium and address themes such as landscape, urban environments, portraits, and details.

Types of Works and Suggested Techniques:

- 35mm film photography.
- Medium or large format photography.
- Black and white or color darkroom development.
- Enlargements on barytreated paper or RC paper.
- Positive and contact copying.
- Alternative techniques such as cyanotype, wet collodion, gum bichromate, salted paper, and others.

Exhibition Conditions for Participants

Submission Guidelines:

Participants may submit analog photographs that are unpublished and aligned with the curatorial thematic line described.

Number of Submissions: Each participant or group is allowed to present between 1 to 3 photos in the formats and techniques specified earlier.

File Formats and Resolution:

All images must be submitted in JPG and PDF format with a resolution of 300 pixels per inch (PPI).

Special Mounting Requirements:

For projects requiring special mounting, a Technical Rider must be provided via a Word or PDF document. This document should include technical descriptions, setup details, and dimensions of the photographs as they will appear in the exhibition display.

Cost Responsibilities:

The costs associated with shipping and transporting the selected works are the responsibility of the participants.

Liability Clause:

The event assumes no liability for transportation costs, loss, or damage that may occur during receipt, installation, or return of the artworks to their owners.

Submission Deadline: No submissions will be accepted after the closing date specified in the schedule.

Copyright Ownership and Responsibilities:

Contestants must hold the copyright for all submitted photographs. This is confirmed by signing the contest registration form (download the annex from section 6). By doing so, participants agree to exonerate the 3rd International Analogue Photography Exhibition from any claims that may arise from third parties, which remains their sole responsibility.

Línea curatorial 2: Intermedialidad en la creación fotográfica

Eje temático:

Esta línea curatorial convoca obras que exploran la intermedialidad como una condición expandida de la creación fotográfica, especialmente en el diálogo entre tecnologías analógicas (fotoquímicas) y digitales. Se enfoca en prácticas que atraviesan diferentes medios y dispositivos, revelando procesos de hibridación, remediación y traducción entre soportes y lenguajes visuales.

La propuesta se interesa por los desplazamientos entre lo analógico y lo digital, desde la captura y el revelado hasta las prácticas contemporáneas de postproducción, intervención algorítmica e instalación. Busca indagar cómo estos cruces abren nuevas poéticas visuales y tensionan los límites de la materialidad fotográfica.

Tipos de obra y técnicas sugeridas

-Ensayos fotográficos híbridos.

- Instalaciones intermediales con procesos fotoquímicos y digitales.
- Exploraciones con IA y realidades mixtas (RV/RA) a partir de negativos.
- Ampliaciones, escaneos o archivos analógicos.
- Datascapes, cartografías algorítmicas y visualizaciones derivadas de procesos fotográficos.

Curatorial Line 2: Intermediality in Photographic Creation

Thematic Focus:

This curatorial line calls for works that explore intermediality as an expanded condition of photographic creation, particularly in the dialogue between analog technologies (photochemical) and digital ones. It focuses on practices that traverse different media and devices, revealing processes of hybridization, remediation, and translation between supports and visual languages.

The proposal is interested in shifts between the analog and the digital, from capture and development to contemporary practices of post-production, algorithmic intervention, and installation. It seeks to investigate how these crossings open up new visual poetics and push the boundaries of photographic materiality.

Types of Works and Suggested Techniques:

- Hybrid photographic essays.
- Intermedia installations combining photochemical and digital processes.
- Explorations using AI and mixed realities (VR/AR) starting from negatives.
- Enlargements, scans, or analog files.
- Datascapes, algorithmic cartographies, and visualizations derived from photographic processes.

PRESENTACIÓN DE LAS LÍNEAS CURATORIALES

Línea curatorial 1: Creación fotográfica y procesos fotoquímicos

Eje temático:

Esta línea curatorial invita a explorar la creación fotográfica desde **cámaras y procesos fotoquímicos tradicionales**, resaltando la dimensión material, temporal y estética de la fotografía analógica. Se valoran propuestas que, desde una mirada sensible y consciente del medio y aborden temas como el paisaje, lo urbano, el retrato, el detalle y que hagan uso de técnicas como: fotografía en película de 35mm, medio o gran formato, revelado en

blanco y negro o color en cuarto oscuro, ampliaciones en papel baritado o RC, positivado y copiado por contacto, técnicas alternativas como cianotipia, colodión húmedo, goma bicromatada y papel salado.

Preguntas clave:

- ¿Cómo se conservan los procesos fotoquímicos de creación fotográfica en la actualidad?
- ¿Cómo los procesos fotoquímicos contribuyen a la creación fotográfica en la actualidad?
- ¿Por qué los procesos fotoquímicos se consideran un acto de resiliencia estética en la creación fotográfica actual?

CONDICIONES PARA LOS EXPOSITORES

-Podrán enviar solo obras de creación fotográfica inéditas y enmarcadas en uno de los ejes temáticos descritos en las líneas curatoriales.

-Sobre la línea curatorial 1, cada participante o colectivo podrá presentar entre 1 y 3 fotografías en los formatos y técnicas descritas anteriormente.

-Sobre la línea curatorial 2, cada participante o colectivo podrá presentar entre 1 y 3 fotografías en los formatos y técnicas descritas anteriormente.

-La información de cada participante y las imágenes de los proyectos fotográficos serán enviadas a través del formulario de inscripción.

-Las imágenes deberán ser enviadas en formato JPG y PDF con 300 PPI de resolución.

-Los proyectos que necesiten de un montaje especial se deberá enviar un Rider Técnico a través de un documento en Word o PDF. (Este debe contener descripción técnica, la disposición y las dimensiones de las fotografías en el montaje expositivo).

Ficha técnica: Título de la obra, técnica, dimensiones, año de creación, autor. Filiación institucional.

Línea curatorial 2: Intermedialidad en la creación fotográfica

Eje temático:

Esta línea curatorial convoca obras que exploran la intermedialidad como una condición expandida de la creación fotográfica, especialmente en el diálogo entre tecnologías analógicas (fotoquímicas) y digitales. Se enfoca en prácticas que atraviesan diferentes medios y

dispositivos, revelando procesos de hibridación, remediación y traducción entre soportes y lenguajes visuales.

La propuesta se interesa por los desplazamientos entre lo analógico y lo digital, desde la captura y el revelado hasta las prácticas contemporáneas de postproducción, intervención algorítmica e instalación. Busca indagar cómo estos cruces abren nuevas poéticas visuales y tensionan los límites de la materialidad fotográfica.

Preguntas clave

- ¿Cómo se reconfigura la fotografía analógica en los entornos digitales y algorítmicos contemporáneos?
- ¿De qué manera los procesos fotoquímicos pueden ser resignificados a través de la postproducción digital, la inteligencia artificial y las realidades mixtas (RV-RA).
- ¿Qué aporta la intermedialidad a la construcción de nuevas estéticas, narrativas o modos de archivo en la fotografía contemporánea?

Tipos de obra sugeridas

Ensayos fotográficos híbridos, instalaciones intermediales con procesos fotoquímicos y digitales. Exploraciones con IA y realidades mixtas (RV-RA) a partir de negativos, ampliaciones, escaneos o archivos analógicos, datascapes, cartografías algorítmicas y visualizaciones derivadas de procesos fotográficos.

CONDICIONES PARA LOS EXPOSITORES

Normas de envío:

La participación puede ser individual o colectiva.

Número de envíos:

Los participantes podrán presentar máximo 3 propuestas para la exposición.

Requisitos especiales de montaje: Los proyectos que necesiten de un montaje especial se deberá enviar un Rider Técnico a través de un documento en Word o PDF. (Este debe contener descripción técnica, la disposición y las dimensiones de las fotografías en el montaje expositivo).

Formatos y resolución de archivo: Las propuestas podrán ser presentadas en formatos digitales como JPG, PDF y H264.

Costos: Los costos de envío y transporte de las obras seleccionadas corren por cuenta de los participantes.

Cláusula de responsabilidad: El evento no se responsabiliza por los costos de transporte, la pérdida o el deterioro que puedan sufrir las obras en el proceso de recepción, montaje y devolución a los propietarios.

Fechas límite de envío: Después de la fecha de cierre establecida en el cronograma, ningún trabajo será aceptado.

Derechos de autor y responsabilidades: Los concursantes deberán ser los titulares de los derechos de autor sobre las fotografías remitidas, circunstancia que avalan con la firma de la inscripción al concurso (descargar anexo en la sección 6) y como manifestación de mantener indemne a, 3ª Muestra Internacional de fotografía analógica, ante cualquier reclamación de terceros, lo cual será de su entera responsabilidad.

Curatorial Line 2: Intermediality in Photographic Creation

Thematic Focus:

This curatorial line calls for works that explore intermediality as an expanded condition of photographic creation, particularly in the dialogue between analog technologies (photochemical) and digital ones. It focuses on practices that traverse different media and devices, revealing processes of hybridization, remediation, and translation between supports and visual languages.

The proposal is interested in shifts between the analog and the digital, from capture and development to contemporary practices of post-production, algorithmic intervention, and installation. It seeks to investigate how these crossings open up new visual poetics and push the boundaries of photographic materiality.

Types of Works and Suggested Techniques:

- Hybrid photographic essays.
- Intermedia installations combining photochemical and digital processes.
- Explorations using AI and mixed realities (VR/AR) starting from negatives.
- Enlargements, scans, or analog files.
- Datascape, algorithmic cartographies, and visualizations derived from photographic processes.

Exhibition Conditions for Participants

Submission Guidelines: Participants may submit analog photographs that are unpublished and aligned with the thematic line described in the curatorial statement.

Number of Submissions: Each participant or group is allowed to present between 1 to 3 photos in the formats and techniques specified earlier.

File Formats and Resolution: All images must be submitted in JPG and PDF format with a resolution of 300 PPI.

Special Mounting Requirements: For projects requiring special mounting, a Technical Rider must be provided via a Word or PDF document. This document should include technical descriptions, setup details, and dimensions of the photographs as they will appear in the exhibition display.

Cost Responsibilities: The costs associated with shipping and transporting the selected works are the responsibility of the participants.

Liability Clause: The event assumes no liability for transportation costs, loss, or damage that may occur during receipt, installation, or return of the artworks to their owners.

Submission Deadlines: No submissions will be accepted after the closing date specified in the schedule.

Copyright and Responsibilities: Contestants must hold the copyright for all submitted photographs. This is confirmed by signing the contest registration form (download the annex from section 6). By doing so, participants agree to exonerate the 3rd International Analogue Photography Exhibition from any claims that may arise from third parties, which remains their sole responsibility.

CRONOGRAMA

Apertura de la convocatoria: 18 de julio de 2025.

Cierre de la convocatoria: 31 de agosto de 2025.

Evaluación de jurados y selección de obras: Del 1 al 7 de septiembre de 2025.

Publicación de resultados: 08 de septiembre de 2025.

Recepción de las obras seleccionadas: del 9 de de septiembre 15 de septiembre de 2025.

Curaduría y montaje de la muestra creativa: Del 16 y 17 de septiembre de 2025.

Lugar, fecha y hora de la inauguración: 18 de septiembre 6:30 p. m. Sala de exposición La Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Carrera 21 No 13-02, Av. 12 de octubre – Chipre, Manizales, Caldas.

Cierre de la exposición: 3 de octubre de 2025.

SCHEDULE

Opening of the Call for Entries: July 18, 2025

Closing of the Call for Entries: August 31, 2025

Judging by the Jury and Selection of Works: September 1 to 7, 2025

Announcement of Results: september 8, 2025.

Reception of Selected Works: September 9 to 15, 2025.

Curation and Setup of the Creative Exhibition: September 16 to September 17, 2025.

Location, Date, and Time of Opening: September 18 at 6:30 PM. Sala de exposición La Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Carrera 21 No 13-02, Av. 12 de octubre – Chipre, Manizales, Caldas

Closing of the Exhibition: October 3, 2025

ANEXOS

Descargar archivos

(Debe abrir sesión en Gmail)

Download files

ATTACHMENTS

(You must be logged in to Gmail)

https://docs.google.com/document/d/1b61MzbdxVZyz-pmzhz32-ywhTTZUEgch/edit?usp=drive_link&oid=104580594070357323038&rtpof=true&sd=true